

SYMPHONIE N^o 4.

I.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato* *dim.* *pp*

3. 4. Flöte. *f* *sf* *ff* *dim.* *p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen. **Recht gemächlich.**
(Haupttempo.)

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen. **Recht gemächlich.**
(Haupttempo.)

1. Violine. *grazioso* *p* *Etwas zurückhaltend.* *pp* *espress.*

2. Violine. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Violoncell. *pizz.* *p*

Contrabass. *p*

MB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

N.B. The symbol — between two notes means *glissando*.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla. 3. 4.

Vlc. Cb.

zu 2

p *pp* *p* *mf* *pizz.* *p* *poco cresc.* *p* *sf*

1. 2. Fl. 3.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A. 3.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vla. 3. 4.

Vlc. Cb.

zu 2

p *fp* *p* *cresc.* *sf* *mf* *pp* *stacc.* *stacc.* *cresc.* *sf* *mf* *pp*

nicht geth. geth. Dppler.

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.2. Fl.
1. Ob.
1.2. Cl. in A. 3.
1.2. Fag.
1.2. Horn in F. 3.4.
1. Vl. 2. Vla.
1. Vlc. 2. Cb.

p cresc. - *f* *pizz.* *p* *dim.* *pp legg.*
zu 2 zu 2 *p* *arco* *pp legg.*
p stacc. *p stacc.*

1

1. Fag. 2.3.
1.2. Horn in F. 3.4.
1. Vl. 2.
1. Vla. 2. Vlc.
Cb.

pp *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
geth.

1. 2. Fl. *p stacc. cresc.* *molto*

3. 4. *p* *molto*

1. Ob. *p = fp* *p = fp* *p* *molto*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *stacc. cresc. in B.* *molto*

1. Cl. in A. *p = fp* *p* *in B.* *ff.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *ff*

1. Fag. *p = fp* *p = fp* *p* *cresc.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. *p*

1. Vl. *fp* *f* *p* *cresc.* *molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Vic. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

2 Frisch. zu 3

1. 2. 3. Ob. *f* *ff*

1. Cl. in B. *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *ff*

2 Frisch. kräftig

1. Vl. *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vic. *p* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

2 Frisch.

3. Ob. nimmt Engl. Horn **3** *Breit gesungen.* *nicht eilen*
espress.

1. 2. 3. Ob. *espress.*
3. tacet.
2. p

1. Cl. in B. *In A*

2. 3. Cl. in B. *In A* *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*
ff
p
2. p

3. Fag. *ff*
p

1. 2. Horn in F. *nicht eilen*
p

4. Horn in F. *nicht eilen*

1. Vl. *Breit gesungen.*
Ton!
p

2. Vl. *p*

Vla. *ff*
p Ton!

Vlc. *ff*
p
Ton!
pizz. espressivo
p *pizz.*
p

Cb. *ff*
p

1. 2. Ob. *sp*

Engl. Horn. *1.*
p

1. Cl. in A. *p*
in A

2. 3. Cl. in A. *zu 2*
mp
zu 2
mp

1. 2. Fag. *p*

3. Fag. *p*

1. Horn in F. *pp*
pp

2. 4. Horn in F. *pp*

1. Vl. *pp*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

2. Vl. *pp*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Vla. *pp*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Vlc. geth. *pp*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Cb. *pp*
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

arco
p espress.

molto espress.

G-Saite
espress.

zu 2 poco rit. a tempo Rit. a tempo rit.

1. 2. Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. 2. Ob. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Engl. Horn. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Cl. in A. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2. 3. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2. 3. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2. 4. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. G. Saite *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.*

2. *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *geth.* *fp* *molto cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *p* *pp* *fp* *f* *p*

Vlc. *arco* *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

geth. *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

Cb. *p* *f* *p* *schwungvoll* *fp* *p* *p*

p poco rit. *p* a tempo *fp* Rit. *p* a tempo *p* rit.

3. nimmt Bassclar. in A.

Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. Ob. *p*

1. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F. *dim.*

2. 4. *dim.*

1. Vl. *p* *pp*

2. *p*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *pizz.* *unis.* *p*

Cb. *pp*

Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1.2.3.4. Fl. zu 4 Etwas eilend.

1.2. Ob. zu 2

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3.

1.2. Horn in F. zu 2

3.4.

1. Vl. Etwas eilend.

2. geth.

Vla. arco

Vlc.

Cb.

Engl. Horn. 5 Wieder gemächlich.

1.2. Cl. in A. zu 2 ppp Echo-Ton.

Bcl. mf pp mp ppp

1. Fag. ppp

2.

2. Horn in F. Solo. p

4.

Hfe. 5 Wieder gemächlich. f p

Vlc. ppp

Cb. pp dim.

5

1. 2.
Fl. *pp* *sf sf* *dim. ppp*

3. 4.
pp *sf p sf p* *dim.*

1. Cl.
in A. *p* *dim. ppp* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim. ppp*

1. Vl. *pp poco rit.*

Cb. 1. Solo *pp*

6 **Tempo I.** **Fliessend.**

1. Ob. *pp*

1. Cl.
in A. *p sf pp*

Bcl.
in A. *pp*

1. Fag. *pp sf pp*

1. 2.
Horn
in F. *p*

3. 4. *p*

6 **Tempo I.** **Fliessend. keck**

1. Vl. *pp sf f*

2. *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vlc. *pp sempre pp arco p*

Cb. *pizz. pp arco p*

1.2.Ob. *zu 2*

1.
Cl.
in A.
2. 3.

1.2.
Fag.
3.

1.2.
Horn
in F.
3.4.

1.
Vi.
2.

Vla.
Vlc.
Cb.

1.2.3.4.Fl.

1.2.Ob.

1.
Cl.
in A.
2. 3.

1.2.
Fag.
3.

1.2.
Horn
in F.
3.4.

1.
Vi.
2.

Vla.
Vlc.
Cb.

f pizz.

f arco

pizz.

arco

f pizz.

zu 2

1. 2. zu 2
3. 4. zu 2

cresc.

zu 2

pizz.

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

zu 2³ 1. zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *p* *dim.*

3. 4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *f* *p* *zart hervortretend* *p espress.* *dim.* *pp*

1. Cl. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *arco* *p* *dim.*

2. Vl. *G.-Saite* *p espress.*

Vla. *p*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *pp*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

8 Tempo I. zu 3

2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo* *mf*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pstaccato Die Vorschläge sehr kurz.*

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *pp* *morendo* *ppp*

Schelle. *pp* *Tempo I.*

1. Vl. *Riten.* *pp* *Solo-Violine.* *mf*

Vlc. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp*

1.2.3. Fl. *mf* *f* *sf* *ff* *zu 3*

1. Ob. *f* *sf* *ff*

1.2. Cl. in A. *mf* *dim.* *p.* *dim.* *zu 2*

Bcl. in A. *f* *dim.* *p.* *dim.*

3. Fag. *p.* *dim.*

1. Horn in F. *p.*

Schelle. *dim.* *ppp*

S. Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *f* *ff* *zu 2*

3. *morendo* *ppp*

1. 2. Cl. in A. *ppp.* *nimmt Clarinette in A.* *f* *ff* *zu 2*

Bcl. in A. *ppp.* *3. Clar.* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *mf* *zu 2*

3. *mf*

1. 3. Horn in F. *ff* *zu 2* *+*

2. 4. *f* *p.* *ff* *zu 2*

Hfe. *f*

1. Vl. *pizz.* *f* *f* *G.-Saite* *f* *G.-Saite* *G.-Saite* *+*

2. *ff* *p* *f* *dim.* *p* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Vlc. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *arco* *p* *cresc.* *ff*

Ch. *pizz.* *ff* *p* *arco* *mf* *p* *cresc.* *ff*

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.
 + Symbol for individual stopped tones.

Ein wenig drängend.

Nicht eilen. 9

zu 2

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4. *zu 2*

1. 2. Ob. *p* *zu 2*

3. *p*

1. 2. Cl. in A. *p* *f*

3. *nimmt Bel.*

1. 2. Fag. *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f*

1. Horn in F. *p* *Ein wenig drängend.*

2. *p cresc.*

1. Vl. *Nicht eilen. 9* *p* *p* *f* *p* *arco* *p* *mf*

2. *pizz.* *f* *p* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *pizz.* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *ff* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend.*

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

p cresc. molto

1. 2. Ob.

3.

Schalltrichter auf!

zu 2

1. 2. Cl. in A.

mf *ff* *p*

1. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. Fag.

3.

nimmt Contrafag.

1. Horn in F.

2. 4.

ff *p*

zu 2

offen

in F.

pp

1. Trp. in B.

p cresc. *ff* *p*

1. Vi.

2.

f *ff* *p* *ppp*

Vla.

ff *p* *ppp*

Vlc.

ff *p* *ppp*

Cb.

ff *p* *mf*

10 Fließend, aber ohne Hast.

zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

f *p* *f* *p* *f*

Bcl. in A.

p

Vlc.

sempre pp

Alle Betonungen zart

tr tr tr

10 *sf pizz.* *p*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1. Cl. in A.

1. Fag.

1. Vl. *zarte Betonungen.* *tr* *pp*

Vla. *zarte Betonungen.* *tr* *pp*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1. Cl. in A.

1. Fag.

1. Vl. *sempre pp*

Vlc. *ppp*

Cb. *pp*

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl. *p*

1. Cl. in C. *Schalltrichter auf.*

1. Cl. in A. *nimmt Clar. in B.*

1. Fag. *dim.* *ppp* *deutlich*

Pk. *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *ppp* *tr* *arco* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

Schalltrichter auf.

1. Ob. *p* *mf dim.* *p*

2. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf* *dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *1.* *mf* *nicht schleppen* *p*

3. *3.* *mf* *nicht schleppen* *p*

1. 2. Trp. in F. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

3. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

Bck. *mit Schwammschlägel.* *p*

Hfe.

1. Vl. *ff*

2. *f*

Vla.

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1.2. Fl. *zu 2 dim. p*

3.4. Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2 f zu 2 f*

2.3. Ob. *zu 2 f zu 2 f*

1. Cl. in C. *dim. in B.*

2. Cl. in Es. *dim. in C.*

3. Cl. in B. *f p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf zu 2*

2.4. Horn in F. *mf zu 2 + fp*

1.2. Trp. in F. *mf mit Dämpfer. fp*

3. Trp. in F. *mf mit Dämpfer. fp*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p f f pp*

2. Vl. *p f f pp*

Vic. *pp*

Cb. *pp*

12
1.2.
Fl.
3.4.
1.2. Ob.
Englh.
1. Cl. in B.
1.2. Fag.
Ct. fag.
1. Horn in F.
2.4.
3. Vl.
12 pp



1.2.
Fl.
3.4.
1. Ob.
2.3.
1. Cl. in B.
2. Cl. in E.
3. Cl. in C.
Ct. fag.
1.2. Horn in F.
1. 2. Trp. in F.
3.
Bck.
Hfe.
1. Vl.
Cb.
zu 2
ff
zu 2
ff
zu 2
ff
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
ff
ff
immer mit Dämpfer.
in B.
immer mit Dämpfer.
in B.
immer mit Schwammschlägel



1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* *fp* Schalltrichter auf!

1.Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2.Cl. in Es. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

3.Cl. in C. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

1.2.Fag. *ff* *fp* *ff* zu 2

Ctrfag. *pp* *ff* zu 2 +

1.2.Horn. *fp* *fp* zu 2 +

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp*

13

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3.Cl. in B. *p*

1.2.Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1.Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *p*

13

zu 2

1. 2. Fl.
3. 4. Ob.
1. Cl.in B.
2. 3. Cl.in B.
1. 2. Fag.
3. Ctrfg.
1. 2. Horn in F.
3. 4. Gisp.
Bck.
gr. Tr.
Hfe.
1. Vl.
2. Vla.
Vlc.
Cb.



Schalltrichter auf!

Becken mit Schwammschlägel

Sordinen auf!

deutlich

gestopft

offen

col legno

pizz.

geth.

arco

fff wild

arco

fff wild

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *immer zu 2* *fp* *fp* *f*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff*

3. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *f*

3. 4. Horn in F. *f* *f*

Gispl.

Pk. *mf* *pp*

Hfe.

1. Vi. *arco* *ff* *p* *col legno* *f* *arco* *f*

2. Vi. *ff* *col legno* *f* *arco* *f*

Vla. *ff* *f am Steg.* *f* *natürlich* *f*

Vic. *ff* *arco* *f* *mf*

Cb. *f* *f*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl.

1.2. Ob. *zu 2* *mf* *f*

3. Ob.

1.3. in B. Cl. *f* *p*

2. in Es. Cl.

1.2. Fag. *zu 2* *f* *p* *f* *p*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2* *f* *p* *zu 2* *p*

2.4. Horn in F.

Pk. *f* *p*

Trgl.

Bck. *mit Schwammschlägel.* *pp*

Hfe. Flageol. *mf* klingen lassen. *f*

1. Vl. *f* *arco* *geth. ff* *p*

2. Vl.

Vla. *p*

Vlc. *wuchtig.* *p* *f*

Cb. *wuchtig.* *p* *f* *p*

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Ob. *zu 2* *p* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *pp*

3. Cl. in B. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Cl. in Es. *pp* *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2.4. Horn in F. *zu 2* *pp* *zu 2*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer in F* *in B. zu 2* *sf* *p* *in F.*

2.3. Trp. in F. *mf* *ff* *ff* *p* *p* *f*

Trgl. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

1. Vl. *f* *p* *ff* *f* *ff* *mf*

2. Vl. *f* *ff* *ff* *mf*

Via. *f* *pp* *ff* *f* *ff* *mf*

Vcl. *pp* *ff* *sempre f* *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *sempre f* *f* *ff* *mf*

16

1.2. Fl. *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

1.3. in B. Cl. *f*

2. in Es. Cl. *f*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *sempre pp* *mf* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2* *f molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

1. Trp. in F. *mf* *zu 2* *f molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

Pk. *tr.*

Glspl. *f* *mf* *ff*

Trgl. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe *f*

1. VI. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

2. VI. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vic. *ff* *geth.*

Cb. *ff*

16 *ff*

1.2.3.4 Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.3. in B. Cl. *zu 2*

2. in Es. Cl. Schalltrichter auf. *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4. Horn in F. *zu 2*

1. Trp. in F.

Pk. *ff*

Gl. pl. *sempre ff* *cresc.*

Trgl.

Tam-tam.

gr. Tr. *mf* *cresc.*

Hfe.

1. Vl. *immer unisono*

2. Vl. *immer unisono* *Strich für Strich* *ff*

Vla.

Vic. *ff* *Strich für Strich*

Cb.

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Cl. *1.2. Clar. nimmt Clar. in A.*
3. Cl. nimmt Bassel. in A.

1.2. Fag. *zu 2*
ff *p*

Ctrfag. *f* *dim.*

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F *zu 2*
p *zu 2*
f *dim.*

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F *zu 2*
mf *mf* *zu 2* *3* *zu 2* *3*

Pk. *pp*

Sch. *mf* *p*

gr.Tr. *dim.* *R* *pp*

1. Vl. *mf* *dim.* *p*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4.

1. Cl. in A. *Solo.*

1.2. Fag. *zu 2*

Ctrfag. *p*

1.3. Horn in F. *zu 2* *mf*

2.4. *p* *dim.*

1. Trp. in F. *2.* *dim.*

2.3. *p* *dim.* *ppp*

Sch.

1. Vi. *mit Dämpfer* *ppp*

2.

Vic. *pizz. p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *zu 2* *ppp*

3.4. *dim.*

1. Ob. *p* *ff* *p* *pp*

2. *p* *ff* *pp*

1. Cl. in A. *p* *ff* *p* *pp* *ohne Ausdruck*

2.

1. Trp. in F. *p* *ff* *pp* *morendo* *Dämpfer ab!*

1. Vi. *dim.* *ppp*

2. *f* *f* *f*

Vla. *ppp*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in A.

2. Cl. in A.

Bcl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

ppp

dim.

ppp

nimmt Clar. in B.

pp

ppp

pp

ppp

pp

morendo

ppp

pp

ppp

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1 Trp. in B.

1

2

3

pp

pp

p

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

geh. pizz.

p

arco

pp

p

pizz.

arco

pp

pp

arco

pizz.

arco

pp

pp

pizz.

arco

pp

pp

8. 4. Fl.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Fag.
1. Horn in F.
2.
1. Trp. in B.
1.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Cb.

Detailed description: This system of the score includes parts for 3. and 4. Flutes, 1. and 2. Clarinets in B, 1. and 2. Bassoons, 1. and 2. Horns in F, 1. Trumpet in B, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *pp* to *ff*. The woodwinds feature complex rhythmic patterns with accents and slurs. The strings provide a rhythmic foundation with steady eighth-note patterns in some parts.

1. 2. Fl.
3.
4.
1. 2. Ob.
3.
1. 2. Cl. in B.
3.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F.
1.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Cb.

Detailed description: This system continues the woodwind and string parts. It includes 1. and 2. Flutes (3. and 4. parts), 1. and 2. Oboes (3. part), 1. and 2. Clarinets in B (3. part), 1. and 2. Bassoons (3. part), 1. and 2. Horns in F (3. part), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics range from *pp* to *ff*. The woodwinds continue their intricate patterns, with some parts marked with triplets and crescendos. The strings maintain their rhythmic texture, with some parts showing dynamic shifts.

19 zu 2

1. 2. Fl. *f* zu 2

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *f* zu 2

3. *f* zu 2

1. 2. Cl. in B. *f* zu 2

3. *f* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *sf* *ff*

Ctrfag. *ff*

19

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. Trp. in F. *ff*

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff* *tr*

Bck. *f*

19

1. *f*

Vi. 2. *f* *sf* *sf*

Vla. *f* *ff* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *ff* *f*

19 *f*

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4.

1.

Ob. zu 2

2. 3.

1.

Cl. in B. zu 2

2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

3. 4.

Horn in F. zu 2

1. 2. ff

3. 4.

1. Trp. in F. 1. ff

Pk.

Trgl. *tr*

Bck.

1.

Vl. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

Schwungvoll.

Mit grossem Ton.

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *f* *Schwungvoll.*

3.4. Horn in F. *f* *Schwungvoll.*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. VI. *ff* *grosser Strich* *ff* *Mit grossem Ton.*

2. VI. *ff* *grosser Strich* *ff* *G-Saite*

Vla. *ff* *ff* *f* *f*

Vlo. *ff* *ff* *f* *f* *grosser Ton*

Cb. *ff* *ff* *f*

Zeit lassen. zu 2 a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff* 2. Solo

1. Cl. in B. *ff* *f* *fp* *ffp* *ff*

2. 3. Cl. in B. *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *f* *Zeit lassen.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *f* *Zeit lassen.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *mf* *a tempo* *p* *f*

1. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

2. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

1. Ob. rit. *pp*

1. Cl. in B. *mf* *p* *f*

3. Cl. in B. *p* *f*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe. *f*

Solo-Vl. rit. *p* *pp* *p*

1. Vl. *p* *pp* *p*

2. Vl. *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)

Griffbrett!

deutlich pizz.

Eilend.

zu 2 non legato

1. 2. Fl. *ff* zu 2 non legato

3. 4. *ff*

1. Ob. *p* *mf*

2. 3.

1. 2. Cl. in B. *p* *f* *keck* *f* *3* *p* *f* *2* *p*

1. *f*

Fag. *p* *f* *zu 2* *f* *f*

2. 3. *f* *f*

1. Horn in F. *p* *f* *Eilend.*

3. 4. *f*

1. 2. Trp. in F.

3.

Hfe.

Solo. Vl. *Eilend.* *ff*

1. *ff*

Vl. 2. *pp* *ff*

Vla. *ff*

Vic. *ff* arco

Cb. *ff*

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Clar. in B. *p* *pp* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. Hfe. *f* *f*

Sch. *pp* *tr*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

2. Vl. *f* *pp* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *pp* *arco* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *geth.* *p*

Cb. *f* *pizz.* *ppp* *arco* *p*

1. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p*

1. Ob. *pp* *f* *p*

1. 2. Cl. in B. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *mit Dämpfern p aber deutlich*

3. 4. *p aber deutlich*

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vla. *arco*

Vlc. *pp arco*

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *zu 2 ff*

3. *f*

1. 3. Horn in F. *offen p*

2. 4. *offen p*

1. 2. Trp. in F. *mit Dämpfern p*

3. *p*

1. Vl. *pizz.* *f* *arco*

2. *f pizz. dim.* *p* *cresc.* *f*

Vla. *f dim.* *p* *cresc.* *arco* *p* *f*

Vlc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *f*

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

3.

1. Horn in F.

2.

1. VI.

2.

Vla.

Vcl.

Cb.

zu 2

f

p

f

sfp

sf

p

f

f

sfp

sf

p

f

f

ff

ff

p

f

f

mf-sf

p

sf

p molto cresc. ff

p

p

mf-sf

p

sf

p molto cresc. ff

p

sf

arco

p

3

3

3

23

1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

3. 4. *p* *sf*

1. 2. Ob. *f* *p* *sf* *p cresc.*

3. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *fp* *sf* *zu 2*

3. *fp* *sf* *zu 2*

1. 2. Fag. *p* *fp* *sf* *p* *sf* *zu 2*

3. *p* *fp* *sf* *p* *sf*

1. 2. Horn in F. *fp* *sf* *p* *sf* *cresc.*

3. 4. *fp* *sf* *p* *sf* *cresc.*

1. VI. *f* *p* *zu 2* *p* *sf*

2. *f* *p* *zu 2* *p* *sf*

Vla. *p* *cresc.* *p* *sf*

Vlc. *p* *cresc.* *p* *sf*

Cb. *p* *cresc.* *p* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. 2. Fl. *zu 2* *3*

3. 4. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Horn in F. *p*

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. *p* *dim.*

VI. *p* *dim.*

2. *p* *dim.*

Vla. *espress.* *sf* *dim.* *pp*

Vlc. *espress.* *sf* *dim.* *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

Allmählich zurückhaltend.

rit.

subito a tempo

rit.

1.2. Fl. *ppp*

1. Ob. *zart p* *pp* *morendo*

1. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *rit. - molto rit.*

1. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

24

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *zu 2*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3. Ob. *p* *zu 2*

1.3. Clar. in B. *p* *zu 2*

2. Clar. in Es. *p*

1.2. Horn in F. *p* *ppp*

3.4. Horn in F. *pp* *Sehr zurückhaltend.* *a tempo* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *poco a poco stringendo* *cresc.*

1. VI. *Langsam.* *rit.* *ppp* *pp zurückhaltend* *arco* *pp* *cresc.*

2. VI. *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *molto riten.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1.3. Clar. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

2. Clar. in Es. *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Horn in F. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

3.4. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

1. Trp. in F. *offen 1.* *f*

Pk.

Trgl. *tr* *tr* *f* *tr* *tr*

Bck. *mf*

Allegro.

1. VI. *ff* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*


Vla. *molto cresc.* *ff*

Vlc. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

- 1.2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1.2.3. Clarinette in B.
- 1. Fagott.
- 1. Horn in F.
- Triangel.
- Becken.
- Gr. Trommel.
- 1. Solo-Violine *AB*.
- gestimmt in 
- immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
- Viola.
- Violoncell.

AB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.
N.B. The 1st solo violin must be provided with two instruments, one tuned a whole-tone higher, the other tuned normally.

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Pk.
1. S-VI.
2. VI.
Vla.

sempre pp

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

1. Cl. in B.
1. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. S-VI.
1. VI.
2. VI.
Solo-Vla.
Vla. Tutti.
Vlc.
(Cb.)

p cresc. f

sf

mit Dämpfer arco

mit Dämpfer arco pp

mit Dämpfer arco pp

mit Dämpfer arco pp

mit Dämpfer arco pp

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

1

1. Fl.
2.3.4. Fl.
1. Ob.
1.2. Cl. in B.
1. Fag.
1. Horn in F.
2. Horn in F.
3. Horn in F.
4. Horn in F.
Gispl.
Hfe.
1. VI.
2. VI.
Vla. vnis.
Vlc.

fff
p
f
p
ff
1.
p
zu 2.
gestopft
sfz
sfz
gestopft
sfz
gestopft
sfz
sfz
pp
pp
pizz.
arco
fff
fff
fff
pizz.

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2 Horn in F. *p* offen *f* gestopft

Trgl. Bck. *f* mit Schwsl. Becken *p*

Hfe. *f*

1. S-Vl. *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.* stets ohne Dämpfer!

1. Vl. geth. *mp* *pizz.* *p* *pp* *p* *pp* *pp* mit Dämpfer *Ab.* Dämpfer ab

2. Vl. geth. *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp* mit Dämpfer *pizz.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vla. geth. *mf* *pizz.* *pp* *sempre pp* *mf* *pp* *pp* mit Dämpfer *f* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Vcl. *p* *pp* *sempre pp* *pp* *f* *p* *pp* mit Dämpfer *arco* *pp* *sempre pp* *pp* *f* *p* *pp* Dämpfer ab!

Cb. *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pizz.* *f* *p* *pp*

AB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.
 N.B. The 2nd player at the first desk must play with the OTHER violins.

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1. Cl. in B.

1.2. Fag. *p* zu 2

3. Fag. nimmt Contrafagott *pp* Contrafagott

2. 4. Horn in F. *pp* zu 2

Pk. *p* *f*

1. S. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vl. *sempre p* *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *Dämpfer ab* *f* *sf* *pp* *f* *pp*

Vla. *arco* *col legno* *mf* *pizz.* *pp* *arco* *sf* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *p* *pizz.* *pp* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl. *pp* *tr* *zu 2* *tr* *1.* *p*

1. 2. Ob. *p* *tr* *zu 2* *tr*

3. *p*

1. Cl. in B. *tr* *p* *tr*

2. 3. *pp* *tr* *zu 2* *1.* *p* *tr* *3. nimmt Bassclarinette in B.*

1. & 2. Fag. *p* *1.* *p* *pp*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. 4. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *pizz.*

1. Vl. *Griffbrett* *arco* *sempre pp* *tr* *singend* *espress.*

2. *(Griffbrett) G-Saite* *arco* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

1. Fl.

1. Ob.

Cl. in B.
1. *tr*
2. *f* *tr* *frsch* *f*

Ctrfag.

Horn in F.
1. *p*
2. *pp*
3. *pp*
4. *pp*

Trgl.

Hfe.

Vl.
1. *pp* *espress.*
2. *pp* *espress.*

Vlc.
sempre pp *arco* *pp*
sempre pp *pp*
sempre pp

Cb.

pp

1. 2. Fl. *pp* *zu 2'* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. *pp* *zu 2'*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.*

3. *pp* *gest.* *offen* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe.

1. Vl. *morendo* *ppppp*

2. *morendo*

Vla.

Vlc. geth. *pp* *arco* *pp* *dim.* *morendo* *pppp* *1. Pult*

Cb. *arco* *pp* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* *1. Pult*

5 Tempo I. zu 2

1. 2. Fl.

3. Ob.

2. 3. Horn in F.

1. 2. 3. gr.Tr.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. VIa.

Vlc. unis.

Cb.

Tempo I.

1. Horn sehr hervortretend

offen

mf

zu 2

1.

ff

mf

resc.

ff

mf

pizz.

col legno

pp

mit Dämpfer

col legno

pp

Solo arco

f

p

pp

mit Dämpfer

arco

Solo

pp

Solo

pp mit Dämpfer

pizz.

f

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

3. 4.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. *p* *sf* *sf*

2. 3. *zu 2* *p* *sf* *sf*

1. Horn in F. *lustig hervortretend* *f* *f* *sf* *ff*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer* *f*

Pk. *mf*

1. S.-VI. *p* *p* *f* *f* *ff*

1. VI. geth. *ohne Dämpfer* *arco* *p* *sf* *sempre p* *pizz.* *f*

2. VI. geth. *Solo* *col legno* *Alle* *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *pizz.* *f*

Vla. *Solo* *col legno* *Alle* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.* *arco* *pp* *f* *f* *pizz.*

Vlc. *Solo* *Alle* *pizz.* *arco* *pp* *sf* *pp* *pp* *sf* *pp* *p* *pizz.* *pp* *f*

Cb. *pizz.* *pizz.* *p* *pp* *f*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *f*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3 Fag. *zu 3* *pp* *p* *zu 3*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. S.-VI. *p*

1. VI. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. VI. geth. *p*

Vla. *p* *Dämpfer ab.* *arco* *p*

Vlc. *p* *Dämpfer ab.* *p*

Cb. *p*

1.2. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

1.2. Horn in F

3.4.

1. Trp. in F

Glspl.

Hfe.

1. S.-Vi.

1.

Vl.

2.

Vla.

Vcl.

Cb.

6

zu 2

pp

tr

pp

tr

pp

tr

pp

f

pp

1.

ff

gestopft

offen

pp

offen

pp

pp

p

p

sehr kurz und gerissen.

ff

ff

mit Dämpfer

pizz. f

arco

p

sempre pp

immer mit Dämpfer

pizz. f

arco

pp

sempre pp

pp

sempre p

f

f

f

6

zu 2

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

3.

Gispl.

Hfe.

1. S. VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

p *ff*

tr

pp

mf

f

sf

p

ff

arco

7

zu 2

p

7

mit Dämpfer

1.

mf

7

7

immer

f

ohne Dämpfer

p

Dämpfer ab.

7

1. Fl. *pp* *tr*
 3. Fl. *nimmt Piccolo.* *pp* *tr*
 1. 2. Ob. *zu 2* *pp* *tr*
 1. Fag. *zu 2* *p* *f* *p* *pp* *tr*
 2. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr*
 3. Fag. *p* *f* *p* *pp* *tr*
 1. 2. Horn in F. *ff* *p molto cresc.* *ff* *tr*
 Pk. *p*
 Bck. *p*
 1. Vl. S. *etwas hervortretend* *mf* *pp* *ff* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*
 1. Vl. *p* *pp* *sempre pp* *sempre pp*
 2. Vl. *pizz.* *f* *p* *f* *pp* *pp* *pp < sf* *pp < sf*
 Vla. *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *Solo* *ff* *Tutti* *pp* *< sf* *pp* *< sf* *pp*
 Vlc. *p* *sf* *pp* *3-fach geth.* *f* *pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *sempre pp*
 Cb. *geth.* *f* *pizz.* *pp* *f* *pp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p=ff* *p=ff* *p*

1.2. Picc. *zu 2* *p<*

1. Ob. *p* *mf<*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Horn in F. *Lustig* *f* *p<*

1. Trp. in F. *pp*

1.S.Vl. *mf* *ff* *mf* *ff* *p=ff* *p=ff* *p=f*

1. Vl. *pp* *sf* *pp* *sf* *p<*

2. Vl. *pp* *pp* *p<*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *p* *pp*

Cb. *p*

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2.3. Fag.

1. Horn in F.

3.4. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

Gispl.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

8 Nicht eilen.
zu 2
pp
zu 2 tr
ff
sempre pp
tr
ff

1.
zu 3
p
1.
8 Nicht eilen.
2. p
zu 2
pp
1.
mf
p
p mf
p mf
pp
f
ff
ff

8 Nicht eilen.
p
fp
fp
pizz.
arco
pp
arco
ppp
pizz.
p
f
pizz.
arco
f
arco
f

8

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2* nehmen grosse Flöten

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F. *1.* *2.* *3.*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

Glspl.

Hfe.

1. VI. *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *pppp*

9 Wieder gemächlicher.

1. Cl. in B. *f* *p* *tr*

2. *f* *p* *tr*

1. Horn in F. *molto espress.*

1. Trp. in F. *schmetternd* *Nicht ellen.* *f* *fp*

Efe.

1. VI. *Solo* *pp* *tr* *tr* *tr*

2. *tr* *tr* *tr*

Vla. *Griffbrett* *p dolce*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *p* *parco*

Ob. *pizz.* *p* *p*

1. 3. Fl. *p* *f* *pp*

2. 4. Fl. *f* *pp*

1. 3. Ob. *f* *pp*

2. Ob. *f*

1. Cl. in B. *f* *tr*

1. 2. Fag. *f*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. Horn in F. *p* *pp*

1. Vl. *pp* *Griffbrett* *psingend*

2. Vl. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vlc. geth. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *tr* *ff* *p* *pp*

1. Cl. in B. *etwas hervortretend* *pp* *ff*

2. Cl. in B. *ff*

2. Horn in F. 4. *p*

Hfe. *10*

1. Vl. *pp* *p* *pp* *zart und ausdrucksvoll* *sempre legalissimo* *grazioso hervortrend*

2. Vl. *cresc.*

Vla. *p* *pizz.* *tr* *tr* *tr* *espress.* *arco*

Vcl. geth. *pppizz.* *10pp* *pp*

1. Ob. *deutlich* *tr* *tr*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *pp* *1.* *p*

1. Fag. *p* *dim.*

Hfe. *sehr klingend*

1. Vl. *sempre pp* *p SOLO* *Tutti tacent.* *p*

Vla. *pp*

Vcl. geth. *arco* *sempre pp* *pizz.* *pp* *morendo*

1. Cl. in B.
Hfe.
1. S. Vl.
Vla.
Vel. geth.
Ctrfag. u. Cb. unisono

Solo *pp espress.* *morendo* *Tutti* *p* *dim.*
Solo *pp* *morendo* *Tutti* *p* *dim.*
PPP *Solo* *pp* *morendo* *Tutti* *p* *dim.*
pp *morendo* *Tutti* *p* *dim.*
arco *pp* *dim.*

11 *Sich noch mehr ausbreitend.*

1. 2. Fl. 3. 4.
1. 2. Cl. in R.
Sci. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.

pp *pp* *zu 2 riticas hervortretend* *tr deutlich* *tr* *tr* *p*

11 *Sich noch mehr ausbreitend.*

1. 2. Horn in F. 3. 4.
Hfe.

pp *pp* *Sich noch mehr ausbreitend.*

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vcl. geth.
Cb.

pp *gliss.* *molto espr.* *gliss.* *gliss.*
pp pizz. *pp* *gliss.* *molto espr.*
pp *pizz.* *pp* *pizz.*
morendo *ppp* *pp* *ppp*
morendo *ppp* *pp* *ppp*
morendo *ppp* *pp* *ppp* *dim.* *ppp* *pp*

1. 2. Fl. *zu 2*
 3. 4. Fl. *zu 2*
 1. 2. Ob. *zu 2*
 1. 2. Cl. in B. *ff frech*
 Bcl. in B.
 1. 2. Fag. *zu 2*
 Ctrfag.
 1. 2. Horn in F.
 3. Horn in F.
 4. Horn in F.
 Hfe.
 1. VI. *pp subito*
 2. VI. *pp subito*
 Vla. *geth. geth.*
 Vlc. geth. *arco pp espr.*
 Cb. *dizz. pizz.*

12 Gehalten.

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *p*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *Nicht eilen.* *mit Dämpfer* *mp hervortretend* *dim.* *pp*

Hfe. *p*

2. S.-VI. natürlich geh. *Nicht eilen.* *Gehalten.* *pp* *grazioso* *espress.*

1. VI. *pp am Steg*

2. VI. *pp am Steg*

Vla. *pp geth. am Steg*

Vlc. geh. *pp am Steg arco*

Cb. *pp arco*

p (deutlich) *dim.* *ppp* **12**

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Picc.* **Picc.** *ff*

1. Ob. *pp grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B. *pp* *nicht eilen*

Bcl. in B. *p* *staccatissimo*

1. Horn in F. *mit Dämpfer* *p*

Hfe. *f*

2. S.-VI. *nicht eilen* *pp* *p*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob.

1. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. S.-VI am 1. Ton binaufgest.

2. S.-VI natürlich gest.

Vla.

Vlc.

fp *f*

f *f* *f*

f *p* *p* *pp-f*

mf *f* *p* *immer Dämpfer*

p *f* *p*

p *f* *p*

Solo. *p* *f* *p*

Solo. *p*

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

1. Fag.

1. Horn in F.

1. S.-VI.

2. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

p *f* *sf*

p *sf* *sf* *mf*

p *sf* *sf*

p-f *p*

p-f *p*

p *f* *p*

p *Dämpfer ab.*

p *p*

pp *v*

pp

p *f* *p*

zu 2

13 Tempo I.

1. Fl.
2. 3. Fl.
2. Picc.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.

zu 2.
fp
pp
2.
3. nimmt 1. Picc.
1. Picc.
f
pp
f
pp
f
pp
f
pp

1. 2.
Horn in F.
3. 4.
Hfe.

13 Tempo I.
offen
pp
pp
p
p

1.
S.-Vl.
2.
1.
Vl.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

13 Tempo I.
pizz.
fff
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
pizz.
pp
pizz.

mit Dämpfer
pp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
pizz.
pp
pizz.

sempre fff
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp

1.2. Fl.

1.2. Picc. 2. Piccolo nimmt 4. Flöte. *p* *ppp*

1.2. Ob. 3. *pp* 3. nimmt Engl. Horn.

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn. in F. 3. 4. mit Dämpfer offen *pp*

Pk. *pp*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe.

1. S.-VI. 2. Solo-Viol. mit 1. Viol. *f* *sempre pizz.*

1. VI. *ppp*

2. VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vic. mit Dämpfer arco *pp* arco *ppp* *pizz.* *pp* geth.

Cb. *ppp* *sempre pp*

1.2. Fl. *p*

4. *p*

1. Picc. *f* nimmt 3. Flöte

1. 2. Ob. *f* *tr* *p*

1. 2. Cl. in B. *pp* *tr* *zu 2*

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn. in F. *p* mit Dämpfer *offen* *f* *pp* 14

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr. Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. (hinaufges.) *arco* *ff* 14

1. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp* 14

1.2.3. Fl. *pp* *p* *f*

4. *pp* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *f* *p* *f*

Engl. Horn. *p* *p* *f* *p* *f* nimmt 3. Oboe

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B. *sf* *p*

1.2. Fag. *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

1.2. Horn. in F. *2.* *gestopft* *offen pp* *mf* *zu 2* *f* *zu 2*

3.4. *4.* *gestopft* *offen p* *mit Dämpfer* *f gest.* *offen p*

1. Trp. in F. *f* *p*

2.3. *offen* *f* *p*

Pk. *p*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1.S.-Vi. *f* *pp*

1. Vi. *p* *f*

2. *p* *f*

Vla. *ppp* *p* *f*

Vlc. *arco* *p* *f*

Cb. *p* *f* *pp* *p*

1. 2.
Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

Engl. Horn.
tr. nimmt 3. Oboe

1. 2. Cl.
in B.

Bcl. in B.

Ctrfag.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.

Glspl.

Pk.

Trgl.

Tam-tam.

Hfe.

Vlc.

Cb.

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

3. Oboe

ppp

ppp

dim. *pp* *ppp* *sf* *sf* *pp* *morendo*

dim. *pp* *pp*

dim. *pp* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

gliss. *sempre gliss. auf der C-Saite*

dim. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *pp* *sempre pp*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola.
Violoncell
Contrabass.

Viola: *pp* gesth. *pp* *pp*

Violoncell: *pp espress. sehr gesangvoll p* gesth. *pp espress.* *pp espress.* *pp*

Contrabass: *pizz.* *p* *p espress.* *pp* *pp*

2. Vi.
Vla.
Vlc.
Cb.

2. Vi.: *sul D* *pp espress.* *pp*

Vla.: *sempre pp* *morendo* *pp*

Vlc.: *im Ausdruck steigend* *gesth.* *pp grössere Hälfte pizz.* *sempre pp*

Cb.: *sempre pp*

1. Ob.
1. Vi.
2. Vi.
Vla.
Vlc.
Cb.

1. Ob.: *1 zart* *p espress.* *8*

1. Vi.: *sul A* *pp* *pp* *espress. poco* *gesth.*

2. Vi.: *im Ausdruck steigend* *pp* *pp* *espress. poco* *gesth.*

Vla.: *pp*

Vlc.: *arco* *pizz.* *pp*

Cb.: *pp sempre*

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2.4. *pp* *dim.*

1.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* *geth.* *unis.*

Vlc. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* *geth.*

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *geth.* *espress.* *dim.* *pp*

2. *unis.* *geth.* *sempre pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *dim.* *unis.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

2
Viel langsamer.

Zurückhaltend. *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll* *pp*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p*

3. *Zurückhaltend.*

Hfe. *Flag.*

Vla. *3 fach geth.* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *Viel langsamer.*

Vlc. *mit Dämpfer. P.* *Dämpfer ab.*

geth. *pizz.*

Cb. *geth.*

Nicht schleppen. *Zurückhaltend.*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A. *pp* *ppp* *in B*

3. *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

1. Vl. *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen.* *sul D* *Ruhig.* *pp* *ppp*

2. *pp*

Vla. *geth.* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend. p

Fließend. zu 2 rit. 1.

1.2. Fl. *pp* *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *p* *molto*

2. *p*

1.2. Clin B. *ppp*

3. *ppp*

1.3. Horn in F. *f* *zu 2* *1.* *p* *p* *poco* *ppp*

2.4. *ff* *zu 2* *p* *poco* *rit.*

Hfe. *p* *Fließend.*

1.VI. *G-Saite* *molto* *ff* *p* *rit.*

Vlc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p* *arco* *ppp*

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. a 2

1.2. Fl. *cresc.* *a 2* *f* *ff*

3.4. *p* *f* *ff*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff*

2.3. *zu 2* *ff*

1.2. Clin B. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *ff*

3. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

1.2. Fag. *ff* *zu 2*

1. Horn in F. *3 p* *warm* *cresc.* *molto* *f*

1. Horn *cresc.* *molto cresc.* *f* *p*

1. VI. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *geth.*

Vla. *f* *geth.* *f*

Vlc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

3

Etwas zurückhaltend.

Rit.

Wieder langsam.

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* Schalltrichter auf. zu 2

1.2. Ob. *fff* Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp* 1.

3. Ob. *fff* *ff* *p* *pp*

1.2. Cl. in B. *ff* zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp*

Bcl. in B. *ff* *ff* *p* *pp*

1.2. Fag. *ff* zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *p* *pp* 1. *pp*

Ütrfag. *f* *ff* *ff* *Rit.* *Wieder langsam.* *pp*

1.3. Horn in F. *ff* zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *mf* *p* *pp* 1. *pp*

2.4. Horn in F. *ff* zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *mf* *p* *pp*

1.2.3. Trp. in B. Schalltr. 1. mit Dämpfer auf *ff* *dim.* Dämpfer ab. *p* *pp*

Hfc. *p*

Pk. in hoch E,D,Gis. *ff* *dim.* *Rit.* *Wieder langsam.* *p dim.* D nach H.

1. Vl. *ff* *ff* *pp* *Rit.* *Wieder langsam.*

2. Vl. *ff* *ff* *p morendo* *Rit.* *Wieder langsam.* *pizz.* *pp*

Vla. *ff* *fff* *f* *p morendo* *pizz.* *pp*

Vlc. *ff* *fff* *f* *p morendo* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *ff* *fff* *p* *pizz.* *pp*

Immer noch zurückhaltender.

1. & 2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob. *pp* *morendo*

1. & 2. Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p* *deutlich* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p* *arco* *pp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (♩ wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. & 2. Cl. in B. *pp espress.* *espress.*

Bcl. in B. *p*

Vla. *p* *espress.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

4

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. *zu 2*

2. Vi. *G-Saite*
p aber grosser Ton.

Vla. *pp*

Vlc. geth. *pp cresc.* *dim. pp* *pp*

Cb. *sempre pizz.*

1. 2. Fl. *zu 2* *pp* *pp*

3. 4. *zu 2* *p*

1. Ob. *p*

2. 3. *2.* *p*

1. Cl. *pp* *zu 2*

2. 3. *p*

1. Fag. *p* *pp* *zu 2*

2. 3. *p*

1. Vi. *legg.* *pp* *pp espr.* *p* *pp*

2. *p* *pp*

Vla. *pp espr.*

Vlc. geth. *pp* *pp arco* *zart*

Cb. *pp arco* *zart*

1.2. Fl. *pp subito*

3.4. *zu 2* *pp subito* *p* *pp*

1. Ob. *p* *pp*

2.3. 3. nimmt Engl. Horn

1.2. Cl. in B. *p* *hervortretend* *zu 2* *hervortretend*

3.

1. Fag. *p* *hervortretend* *zu 2*

2.3. *p*

1. Horn in F.

1. Trp. in B. *ohne Dämpfer.* *p* *pp*

1. VI. *pp* *pp*

2. *pp*

Vla.

Vlc. geth. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp subito* *pp* *pizz.* *pp*

5

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl. *2te Hälfte.*

Cb. *arco*

pp

pp

pp

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. Vi. *singend*

2. Vi.

Vla.

Vcl. geth. *pizz.*

Cb.

p espress.

cresc. -

p

cresc. -

pp

p

p espress.

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

p molto espr.

arco

pp

pp

p deutlich

pp

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress.*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bcl. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. VI. *f* *molto* *p subito*

2. VI. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

zurückhaltend. klagend

1. Ob. *p* *p*

1.2. Cl. in B. 1. *p* *pp* in A.

1. Fag. 1. *p* *dim.* *pp* 2.4. zu 2

1.2.A. Horn in F. 1. *pp* *p* zurückhaltend.

1. *pp* G-Saite zurückhaltend.

VI. *ppp* *ppp* *morendo*

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vlc. geth. *morendo*

Cb. *pp*

Langsam. (wie zuletzt d) zu 2 Etwas drängend.

1.2. Fl. zu 2 *pp* Etwas drängend.

3.4. Fl. zu 2 *p dim.* *pp*

1. Ob. *dim.*

Engl. Horn. *p* *p* *klagend* *morendo*

1.2. Cl. in A. 1. *p*

1. Horn in F. Langsam. (wie zuletzt d) Etwas drängend.

Vlc. *pp* 1te Hälfte.

6

1.2. Fl. *zu 2*
 3.4. Fl. *zu 2*
 1.2. Ob. *Schalltricht.auf! zu 2*
 1.2. Cl. in A. *Schalltricht.auf! zu 2*
 Bcl. in A.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.2. Horn in F. *1.*
 3.4. Horn in F.
 Pk. *tr*
 1. Vl. *geth.*
 2. Vl.
 Vla.
 Vlc. geth.
 Cb.

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

1. 2. Fl. *rit. zu 2* *ff* *zu 2* *fff* *p*

3. 4. *ff* *p*

1. 2. Ob. *1* *f* *zu 2* *ff* *dim.* *Schalltrichter auf!*

Engl. Horn. *ff* *dim.*

1. 2. Cl. in A. *p molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *Schalltrichter auf!*

Bcl. in A. *rit.* *8* *Leidenschaftlich und etwas drängend.* *p molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *f* *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

3. *f cresc.* *ff*

1. 8. Horn in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. *zu 2* *p* *ff*

1. 2. Trp. in F. *1. rit.* *mf* *pp* *zu 2* *f* *p*

Pk. *ff*

1. Vl. *rit. molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *zu 2* *p morendo*

2. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *f* *ff* *zu 2* *p*

geth. *2 fach geth.*

Vlc. geth. *f* *ff* *ff* *f* *ff*

pp *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Cb. *ff*

Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f > p* *f > p* *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. Fl. *f* *p* *p* *zu 2*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *p* *Zurückhaltend.*

3. Fag. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn. *zu 2* *pp* *p* *morendo*

2. 4. Horn. *zu 2* *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* *Fis nach A, H nach Cis.*

1. Vl. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo* *Zurückhaltend.*

2. Vl. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

Vla. *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

9 *Andante.*

1. 2. Cl. in A.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

pizz.

pp

espress.

pp

pp

pp

pp

pp

Nicht rit. zu 2

pp

Allegretto subito. (Nicht eilen.)
Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo.

1. 2. Cl. in A.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

Nicht rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1. Cl. in A.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. geth.

Cb.

tr

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

p

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. Fag. *ff* *f* *f* *p*

2. 3. *ff* *f* *f* *p*

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1. 2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer zu 2 *f* immer mit Dämpfer *f* Dämpfer ab *f* in B.

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vcl. geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Ob. *f* *p* *f* *p* *p* *ff*

p *arco*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.) rit. - - -

1.2. Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2.3. Ob. *zu 3* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. 3. Cl. in A. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. Fag. *pp* *cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *fp* *f* *Langsam.* *rit.* *p*

3. 4. Horn in F. *zu 2* *fp* *f* *Langsam.* *p* *pp*

1. 3. Trp. in B. *p* *f* *f* *Langsam.* *p* *pp*

2. Trp. in B. *p* *f* *f* *Langsam.* *p* *pp*

Pk. *f* *f* *f* *Langsam.* *p* *pp*

Glspl. u. Bck. *Glspl.* *p* *f* *Bck.* *f* *p* *pp*

1. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

2. Vl. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Vcl. u. Cth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.* *morendo*

dim. Poco adagio.

1. Cl. in A. *dim.*

2. 3. *dim.*

3. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p* *Poco adagio.*

1. Vl. geth. 3 fach geth. *pp espress.* 2 fach geth.

2. Vl. *morendo pp* *unis.*

Vla. *pp espress.* *zart* *zart*

Vlc. geth. *pp* 3 gleiche Theile *zart* *zart* *zart* zu gleichen Theilen

Cb. *pp*

Zart. *rit.* Wieder a tempo. (Ruhig.)

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp molto portamento* *pp molto espress.* *pp espress.*

3. 4.

1. Vl. geth. Zart. *pp* *rit.* *pp* Wieder a tempo. (Ruhig.) *ppp subito*

2. Vl. geth. *pp* *pp* *ppp subito* *ppp subito*

Vla. Zart. *pp* *rit.* *pp* Wieder a tempo (Ruhig.) *ppp subito*

Vlc. geth. *pp* *pp espress.* *poco* *pp* *poco* *ppp subito* *ppp* zu 3 gleichen Theilen

Cb. *p* *Zart.* *rit.* *pp* Wieder a tempo. (Ruhig.) *ppp*

Vorwärts. Poco più mosso.

zu 2

1. 2. Fl. *pp* *fff* *dim.*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. 3. Ob. *fff* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

3. Cl. *fff* *dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

Ctrfag. *fff* *dim.*

1. 2. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Schalltrichter auf. *dim.*

3. 4. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* *dim.*

Pk. *fff* *dim.*

Trgl. *ff* *mf*

Hfe. *Flag.* *fff* *dim.* Vorwärts. Poco più mosso. Luftpause!

1. VI. zu 2. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Viel Bogen.

Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

2. VI. zu 4. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

Vla. zu 2. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

Vcl. geth. *pizz.* *pp* *ppp* Dämpfer ab. *fff* arco

3. Soli *pp* *ppp* Dämpfer ab. *fff* arco

Cb. *pizz.* *pp* *ppp* *fff* *dim.* Luftpause! *fff* *dim.* Vorwärts. Poco più mosso.

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

3.

Pk.

Trgl. Bck.

Gr. Tr.

Hfe.

1. Vl. zu 2 Theil.

2. Vl. zu 4 Theil.

Vla. zu 2 Theil.

Vic. zu 2 Theil.

Cb.

zu 2

zu 2 Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

glissando

bisbigliando

dim.

bisbigliando sempre

ppp

viel Bogen wechseln

nimmt Fagott

Pesante.
zu 2

1. 2.
Fl. *p cresc.* - - - - *ff* *zu 2* *ff* *pp*

3. 4.
Schalltrichter auf. *ff* *ff*

1. 2.
Cl. in B. Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten. Schalltrichter auf. *f* *ff*

3.
f *ff*

1. 2.
Fag. *ff* *ff*

3.
ff

1. 2.
Horn in F. *Pesante.* Schalltrichter auf. *ff* *p* *f* *p*

3. 4.
Schalltrichter auf. *ff* *p* *f* *p*

1.
Trp. in F. Schalltrichter auf. *ff* *f* *ff*

2. 3.
ff *f* *ff* *fp*

Pk. mit 2 Schlägeln. *ff* *p* *f* *mf*

Hfe.

1. unis. *Pesante.* *ff* *grosser Strich* *ff*

Vl. *ff* *pp*

2. unis. *p* *ff* *pp*

Vla.

Vcl. unis.

Cb. *pizz.* *fff* *ff* *dim.* *p* *f*

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

Note for the conductor: It is of the greatest importance that the singer be extremely discreetly accompanied.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.
Clarinete in B.

2.

Bassclarinete in B.

1.

Fagott.

2.

1. Horn in F.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

1. Fl. *p* *ff* *dim.*

2. 3. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *f*

Engl. Horn *f*

1. 2. Cl. in B. *sempre pp* *zu 2* *p* *ff*

Bcl. in B. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

1. 2. Horn. *pp* *pp subito*

4.

Trgl. *p* *Poco rit.*

Hfe. *f*

1. VI. *mit Dämpfer.* *tr* *pp* *tr* *ppp* *(Pralltriller besonders schnell.)* *f* *Poco rit.*

2. *pizz.* *pp* *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn *mf* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *pp* *pp*

2. Cl. *pp* *pp*

Bcl. in B. *pp* *p* *p* nimmt 3. Cl. in B.

1. 2. Fag. *p* *p* zu 2

1 a tempo

1. Horn in F. *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1 a tempo

1. Vl. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

2. Vl. *ppp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!
 N.B. To be sung with childlike and serene expression; absolutely without parody!

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. 2. CL in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *pp* zu 2

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hie. *pp*

Singst. *tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh, in sanf -*

1. VL *pp* mit Dämpfer. arco *p* *sf*

2. VL *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

2 *Fliessend.*

1. Fl. *Petwas hervortretend*

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*

in B.

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *zu 2* *1* *dim.* *pp*

2 *Fliessend.*

1. Horn in F.

Pk. *trmn* *pp* **D nach H, A nach E tief.**

Hfe.

Singst. *(pp)* **2** *Fliessend.*
 te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *pp* *ppp* **Dämpfer ab.**

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

2

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *pp* *p* *mit Dämpfer.*

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *Nicht schleppen.*
 führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. *bleibt ohne Dämpfer.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *arco* *pp stacc.*

Vla. *arco* *pp stacc.* *pp* *dim.*

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

rit. **3** Plötzlich frisch bewegt.*)

1. Fl. *ppp* *p*

2. *p*

1. Picc. *ppp*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Cl. in B. *mf*

1. 3. Horn in F. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab. zu 2 *mf gest.*

2. 4. Horn in E. *ppp* offen zu 2 zu 2 gest. *mf*

Sch. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. **3** Plötzlich frisch bewegt.*) *f*

Bek. *pp* mit Schwammschlägel.

Hfe. *p*

Singst. Etwas drängend. (pp) rit. **3**
gen! Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu!

Solo-Vl. Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer. Plötzlich frisch bewegt.*) *pp* Dämpfer ab.

1. Vl. mit Dämpfer. rit. *pp* Dämpfer ab.

2. Vl. *morendo* arco *pp* Dämpfer ab.

Vla. *morendo* mit Dämpfer. geth. arco *pp* Dämpfer ab.

Vlc. mit Dämpfer. geth. arco *pp* Dämpfer ab.

Cb. arco *pp* **3**

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

*) Here this tempo must be taken faster than at the corresponding passages in the first movement.

zu 2

1.2. Fl. *ff sf*

1.2. Picc. *mf mf ff ff*

1. Ob. *ff ff*

2. Ob. *f f*

Engl. Horn. *pp-ff-p p-ff-p*

1. Cl. in B. *ff ff*

2. Cl. in B. *ff ff*

1. Fag. *p-ff-p p-ff-p*

2. 3. Fag. *ff ff sf*

1. 3. Horn in F. *gest. pp gest. pp gest. pp*

2. 4. Horn in F. *immer gest. mf f-ff*

1. 2. Trp. in B. *mf mit Dämpf. mf p mf p sf*

3. Trp. in B. *f p f p*

Trgl. *mf*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel. ppp*

1. Vl. *f p f p ff arco ff sf p*

2. Vl. *f p f p ff mit dem Bogen geschlagen. ff arco ff sf p*

Vla. *f pizz. nicht theilen. ff mit dem Bogen geschlagen. ff pizz. ff*

Vlc. *f pizz. p arco pp mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

nehmen grosse Flöte.

Schalltr. auf.

Schalltr. auf.

1. 2. Fl. *fp* *fp* *fp* *ff* *p* zu 2

3. 4. *p* zu 2

1. 2. Ob. *f* *p* zu 2

Engl. Horn. *fp* *fp* *fp* *ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2

Bcl. in B. *ff* 1. *f* zu 2

1. 2. Fag. *2ff* *p* zu 2

3. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *gest.* *mf* *mf*

3. 4. *gest.* *mf* *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen* *f* *p* in F.

3. *fp* *f* *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p* mit Schwannsschlägel.

1. Vl. *mf col legno*

2. *mf col legno*

Vla. mit Dämpfer. arco *ff* Dämpfer ab.

Vlc. mit Dämpfer. arco *ff* Dämpfer ab.

5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. *zu 2* *p stacc.*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp*

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* *5 Etwas zurückhaltend.* *fp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

1. k. *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* *5 Etwas zurückhaltend. nicht eilen*

Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

Vl. *mit dem Bogen schlagen.* *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *Dämpfer auf.* *geth.* *pp stacc.*

Vla. *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *Dämpfer auf.* *geth.* *pp stacc.*

Vlc. *mit dem Bogen schlagen.* *ff* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *5*

Nicht eilen.
zu 2

p aber deutlich

p aber deutlich

pp

Nicht eilen.

(pp)

pas - set! Wir führen ein geduldig's, un - schuldig's, geduldig's, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct
mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

3 fach geth.

Dämpfer ab.

2 fach geth.

pizz.

mit Dämpfer.

arco

Dämpfer auf.

6 zu 2

6

6

p *arco*

p

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. 2. Picc. *mf*

1. 2. Ob. *p ff*

Engl. Horn. *mf p ff*

1. 2. Cl. in B. *pp mf p ff*

Basscl. in B. *pp*

1. 3. Fag. *p mf*

2. *mf*

1. 2. Horn in F. *mf gest. p f*

3. 4. *mf ff*

1. 2. Trp. in F. *mf*

Trgl. *pp f*

Sch. *f*

Hfe. *pp* nicht brechen

Singst. *pp* **Wieder lebhaft.**

1. *mf* **Wieder zurückhaltend.** *col legno* **Dämpfer auf.**

2. *mf* **Dämpfer ab.** *col legno*

Vla. *pp* **Dämpfer ab.** *col legno*

Vlc. *pp* **Dämpfer ab.** *mf*

Cb. *pp* **Dämpfer ab.** **Wieder lebhaft.**

Solo *pp* **Wieder zurückhaltend.**

Tempo I.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* 1. Solo. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *ff* *p* *ff* 1. *pp*

Bcl. in B. Schalltr. auf. nimmt Clar. in B. *p* *f* *p* *f*

1. 8. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* mit Schwammschl.

Bck. *p*

Hfe. *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vl. *col legno* Dämpfer auf. arco *pp* arco

2. *f col legno* Dämpfer auf. arco *pp* arco

Vla. *f col legno* Dämpfer auf. arco *pp* arco

Vlc. arco *pp* pizz.

Cb. *pp* *ff* *p* *fff* *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

3. *p*

1. 2. Horn in F. *8* *offen* *p^{1.}* *2. offen* *f p*

3. 4. *offen* *...* *...* *p* *sf p*

Pk. *tr* *pp* H nach A, E tief nach D tief.

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut' Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab.

2. *Dämpfer ab.*

Vla. *Dämpfer ab.*

Vlc. *pizz.* *f* *geth.* *Dämpfer ab.*

Cb. *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3. 4. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

1. 2. Ob. *f* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Engl. Horn. *f* *ff* *p* *ff* *p* *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *p* *ff* *p* *ffp*

3. *f* *ff* *p* *ff* *p* *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sf gest.*

3. 4. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *sf* *gest.*

1. 2. Trp. in F. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* in B.

Trgl. Bck. *f* *f* *f* *f* *f* *f* Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.

Sch. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hfe. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* Etwas bewegter. nicht gebrochen

Singst. *f* *f* *f* *f* *f* *f* keck! Gut' Äp-fel, gut' Birn' und gut' Trau-bendie Gärt-ner, die Al-les er-lau-ben! Willst Reh-bock, willst immer mit Dämpfer

1. Vl. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *pp* *pp* *pp*

2. *p* *f col legno* *p* *f col legno* *pp* *pizz.*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp* *pizz.*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp* *pp*

Ct. *ff* *f* *ff* *f* *pp* *pp*

9 Nicht schleppen.

1. Fl.

2.

1.2. Ob.

Engl. Horn.

1.2. Clar. in R.

3.

1.2. Horn in F.

4.

Hfe.

Singst.

Ha - sen auf of - fe - ner Stra - ssen sie lau - fen her - bei! Sollt ein Fest - tag et - wa kommen al - le Fi - sche gleich mit

1. Vi. geth.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

f *p* *sf* *fp* *pp* *offen* *pp* *pp* *f* *pp* *pizz.* *f arco* *f* *arco* *pp* *Dämpfer ab.* *Dämpfer auf* *Dämpfer auf*

9 Nicht schleppen.

9

1. Fl. *p*

2. Fl. *p* *sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singsst. Freuden an-ge-schwom-men/Dort läuft schon Sanct Pe-tor mit Netz und mit Kö-der zum himm-lischen Wei-her hin-ohne Dämpfer

1. Vl. geth. mit Dämpfer *pp* *sempre pp* *pp*

2. Vl. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Vla. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Vlc. mit Dämpfer mit dem Bogen geschlagen *pp*

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p* *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo* *p*

3. Clar. in B. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. Horn in F. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen
Wieder plötzlich zurückhaltend.

Hfe. *morendo* *pp*

Singst. *pp*
ein. Sanct (pp) Mar-tha die Kö - chin muss sein! Sanct Mar-tna die Kö - chin muss sein!
2te Hälfte

1. Vl. *morendo* *pp*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10

Wieder lebhaft.

zu 2

1.2. Fl. rit. Luftpause!

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Engl. f mf mf p f p f

1. Cl. in B. f mf mf p f p f

2.3. Cl. in B. zu 2 f mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 f mf mf p f p f

3. Fag. f gest. offen zu 2

1.3. Horn in F. mit Dämpfer P rit. deutlich mf stacc. gest. zu 2

2.4. Horn in F. P rit. mf stacc. mf offen

1.2. Trp. in F. mf mit Dämpfer

Pk. rein stimmen pp Luftpause!

Trgl. f mf

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwamm Schl. ppprit.

Hfe. pppp Alle geth. mit Dämpfer

1. Vl. ppp Dämpfer ab. Doppelgr. ff mit dem Bogen geschlagen

2. Vl. ppp geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vla. 3 f. geth. mit Dämpfer ppp Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vlc. 3 f. geth. mit Dämpfer ppp Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Cb. rit. ppp Luftpause! Dämpfer ab.

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B. *p* *ff* *p* *f* *pp* in A

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F. *p* *f* *p* zu 2

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer ppp*

Vla. *ppp mit Dämpfer*

Vlc. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre ppp*

1. Vl. *mit Dämpfer ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp mit Dämpfer pp*

Vlc. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Cb.

13

1. Fl.
Engl.
1. Cl. in A.
Bel. in B.
1. Fag.
2. 4. Horn in F.
Hfe.
13
Sings.
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Cb.

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.
Kein Musik ist ja nicht auf Erden die unsrer verglichen kann werden.
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer
immer Dämpfer

13 ppp
p pizz.

Engl. riten.

1. Cl. in A.

Bcl. in B. *pp*

1. 3. Horn in F. 2. 4. *pp* zu 2

Trgl.

Hfe. *pp*

Singst. Elf - tau - send Jungfran - en zu tan - zensichtrau - en! Sanct Ur -

1. *ppp*

2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* pizz. arco *f*

Cb. *ppp* pizz. *f*

14

Engl. *riten.* kurz *a tempo*

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe. kurz *p a tempo*

Singst. - - su - laselbst da - zu lächt! Kein Mu - sikist ja nicht auf Er - den, die uns - rer ver - gli - chen kann wer - den.

1. *pp* *riten.*

2. *ppp*

Vla. *pp*

Vlc. pizz. *pp*

Cb. kurz *pp*

14 *pp*

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Engl. *ppp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wan - - - - - dtensind treff - liche Hof - mu - si - kant - ten!

1. *ppp*

VI. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

2. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

15

1. Fl. *pp*

Engl. *pp*

1.2. Cl. in A. *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. *pp*

VI. *pp*

2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

15

1.2. Fl. *zu 2*
pp

Engl. *pp*

1. Cl. in A. *pp*

Bcl. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

Engl. *morendo*

Bcl. in B. *pp* *morendo*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo* *pp*

Vlc. *morendo*

Ch. *arco*

ppp *morendo*
 Ende der Symphonie.